

Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu - 135
ATO DE CRIAÇÃO - Decreto n.º 50.625 de 30/03/06
Rua Virgílio Malta, 12-70 Centro CEP: 17015-220 Fone: (14) 31046900 - Bauru-SP

Plano de Trabalho Docente - PTD

Etec/CD: Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu

Curso: MTec PI Administração

Turno: Integral

Série/Módulo: 3A

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Docente: LUCILENE MARANHÃO

Plano Didático

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Etapa 1: de 09/02/2026 até 24/02/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

6. Apreçar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidade(s)

Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção.

Base(s)

PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE

• Práticas de oralidade:

- escuta atenta, turno e tempo de fala;
- tomada de nota;

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

• Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:

- repertórios de leitura e apreciação: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana;
- regularidades;
- reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos;
- ferramentas da crítica literária: curadoria da informação;
- apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, manifestação livre e subjetiva do eu lírico do mundo nos poemas, múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.

Revisão geral dos movimentos literários já estudados.

Apresentação das competências, habilidades, objetos de conhecimento; critérios de avaliação do componente curricular e metodologias. Normas gerais da Escola

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva e dialogada na apresentação do professor e componente curricular. Realização de atividades em grupos, utilizando sala invertida, objetivando revisar os movimentos literários já estudados. Exposição e diálogo sobre os temas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de textos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e vídeos; compartilhamento de material sobre os movimentos revistos.

Etapa 2: de 25/02/2026 até 12/03/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

6. Apreçar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Habilidade(s)

Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

Base(s)**PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE**

• Práticas de oralidade:

- escuta atenta, turno e tempo de fala;
- tomada de nota;

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

• Apreciação:

- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.
- Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:
 - repertórios de leitura e apreciação: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana;
 - regularidades;
 - reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos;
 - ferramentas da crítica literária: curadoria da informação;

O Pré- Modernismo e os Movimentos da Vanguarda Europeia. Introdução ao Modernismo: Semana de Arte Moderna de 1922

Procedimentos Didáticos

Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de obras relacionadas à temática. Estudo do conteúdo através de slides, textos, vídeos, obras de arte, músicas e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. Atividades em grupos e individuais.

Instr. Avaliação

Sinopse (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Compreensão, Execução do Produto)

Etapa 3: de 13/03/2026 até 27/03/2026

Competência(s)

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Habilidade(s)

Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

Posicionar-se criticamente sobre informações e dados pesquisados e comparados e estabelecer recortes precisos.

Base(s)**PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA**

• Apreciação:

- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.

• Réplica:

- posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem;
- usos de recursos expressivos de diferentes linguagens.
- Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:
 - repertórios de leitura e apreciação: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana;
 - regularidades;
 - reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos;

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

- ferramentas da crítica literária: curadoria da informação; livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).
Modernismo - 1ª fase

Procedimentos Didáticos

Leitura, análise de textos representativos da 1ª fase do Modernismo no Brasil. Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. Será realizada leitura de textos em versos e prosa, representativos da primeira fase do Modernismo no Brasil, e posterior análise em grupos.

Instr. Avaliação

Avaliação Escrita (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Compreensão, Objetividade, Relacionamento de Ideias)

Etapa 4: de 30/03/2026 até 14/04/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Habilidade(s)

Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.

Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

Posicionar-se criticamente sobre informações e dados pesquisados e comparados e estabelecer recortes precisos.

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

- Contexto de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Escritos e Multissemióticos:
- planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos a partir dos dados coletados;
- reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;
- uso de softwares de edição.
- textos multimodais:

PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA

- Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação: Dialogia e relações entre textos: ? intertextualidade e interdiscursividade; ? relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros
- Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido;

Procedimentos Didáticos

Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e modelos de gêneros textuais multissemióticos; compartilhamento de material sobre a temática. Ler, analisar e produzir textos observando as diferenças das tipologias e gêneros textuais, seus aspectos estruturais e gramaticais. Utilizar recursos audiovisuais para realização de atividades em grupo.

Instr. Avaliação

Produção Textual (Adequação ao Público Alvo, Clareza na Expressão Oral e Escrita, Execução do Produto, Pontualidade e Cumprimento de Prazos)

Etapa 5: de 15/04/2026 até 29/04/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Habilidade(s)

Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

Posicionar-se criticamente sobre informações e dados pesquisados e comparados e estabelecer recortes precisos.

Base(s)

PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE

• Práticas de oralidade:

- estratégias e procedimentos de leitura de textos orais.

• Efeitos de sentido:

discussão de temas controversos de interesse e/ou relevância social e de interesse da turma:

- discussão de temas controversos de interesse e/ou relevância social e de interesse da turma:

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

Contexto de produção, circulação e recepção de Textos de Divulgação Científica: compreensão dos processos de produção do conhecimento científico; o curador de informação; o curador de informação em fontes confiáveis; o curador de informação; o posicionamento crítico; o regularidades dos gêneros de divulgação científica; o organização tópica-discursiva; o seleção, utilização e elaboração de instrumentos de coleta de dados e informações; o análise dos dados coletados

texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc

Procedimentos Didáticos

Realização de trabalho em grupo, com posterior exposição. Exposição e diálogo sobre os temas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo de textos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e vídeos; compartilhamento de material sobre a temática.

Estratégias de Recuperação Contínua

A recuperação é um processo de reorientação de estudos para que se tenha uma aprendizagem significativa. Deve ser um processo contínuo, através de novas abordagens do conteúdo não assimilado, como exercícios de revisão e análise; pesquisas; utilização de plataformas, como o Teams; trabalhos individuais e/ou em grupos; elaboração de portfólios. As atividades devem ser específicas de acordo com a necessidade apresentada em relação ao conteúdo estudado. Assim a Recuperação deverá ser imediata à detecção de uma falha para sanar as dificuldades de forma a não comprometer o andamento do processo ensino-aprendizagem.

Material de Apoio Didático

BECHARA, E. Moderna Gramática Portuguesa - Atualizada pelo novo acordo ortográfico - Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2009.

CEREJA, W. R; MAGALHÃES, T. A. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. São Paulo: Ed. Atual. 2006.

CEREJA, W. R; MAGALHÃES, T. A. C.. Literatura Brasileira: Ensino Médio. São Paulo: Ed. Atual. 2003.

FARACO, C. E.; MORA, F. M. Língua e Literatura Vol. 1, 2, 3. São Paulo: Ed. Ática. 2000.

FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F.P. Para entender o texto - Leitura e Redação. 16 Ed. Ática: São Paulo, SP. 2006

GRANATIC, Branca. Técnicas básicas de redação. São Paulo Ed. Scipione . 1995

INFANTE, Ulisses. Do texto ao texto: curso prático de redação. São Paulo. Ed. Scipione. 1995.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. Se liga nas linguagens: português. São Paulo: Moderna, 2020

SACCONI, L. A. Nossa Gramática Completa: Teoria e Prática - De acordo com a nova ortografia. São Paulo: Ed. Nova Geração Paradid. 2010.

Vídeos, músicas, recursos multimídias. Livros representativos dos movimentos literários e filmes sobre obras literárias.

Videoaulas sobre os temas estudados.

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

A proposta de integração e interdisciplinaridade nasce do compromisso de superar a fragmentação do conhecimento e oferecer aos estudantes uma aprendizagem mais significativa. Ao conectar saberes de diferentes áreas em torno de desafios contemporâneos, buscamos desenvolver competências que extrapolam a sala de aula, promovendo o pensamento crítico, a resolução de problemas complexos e a visão sistêmica da realidade. Mais do que somar disciplinas, este projeto propõe o diálogo entre saberes para formar cidadãos capazes de atuar em um mundo cada vez mais interconectado.

Abordagem de normas, resumo e estudos de gêneros textuais utilizados na elaboração do TCC em parceria com a disciplina de Planejamento e Desenvolvimento de Trabalho de Conclusão de Curso.

O contexto histórico e social dos movimentos literário - Língua Portuguesa e Sociologia.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 22/04/2026 até 07/07/2026)

Etapa 1: de 04/05/2026 até 18/05/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidade(s)

Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

Base(s)

PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE

seleção e uso de argumentos para defesa de opiniões;

- debate:

participação em debates, assembleias e fóruns de discussão.

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

• Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:

visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.; estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos;

repertórios de leitura e apreciação: o literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana. efeitos de sentido apreendidos em textos literários;

desenvolvimento da perspectiva crítica: o livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

Modernismo: 2ª fase - poesia.

Procedimentos Didáticos

Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de textos da 2ª fase do Modernismo (poesia). Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. com vídeo-aula, música, material digital. As análises de textos poéticos representativos serão realizadas individualmente e, posteriormente, faremos reflexões coletivas, através de debates.

Instr. Avaliação

Sinopse (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Compreensão, Cumprimento das Tarefas Individuais, Pertinência das Informações)

Etapa 2: de 19/05/2026 até 01/06/2026

Competência(s)

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidade(s)

Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 22/04/2026 até 07/07/2026)

Base(s) PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE - estratégias e procedimentos de leitura de textos orais. - discussão de temas controversos de interesse e/ou relevância social e de interesse da turma: participação em debates, assembleias e fóruns de discussão. PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA • Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários: visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.; estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos; repertórios de leitura e apreciação: o literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana. efeitos de sentido apreendidos em textos literários; Modernismo - 2ª fase - prosa
Procedimentos Didáticos Leitura, análise de textos representativos da 2ª fase do Modernismo no Brasil (prosa). Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. Trabalho em grupos - análise de obras representativas com posterior apresentação.
Instr. Avaliação Seminário/Apresentação (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Execução do Produto, Pertinência das Informações)
Etapa 3: de 02/06/2026 até 15/06/2026
Competência(s) 3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.
Habilidade(s) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros. Posicionar-se criticamente sobre informações e dados pesquisados e comparados e estabelecer recortes precisos. Comparar os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutir os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.
Base(s) PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE • Planejamento, produção e edição de textos orais: - produção oral pelo uso de recursos multissemióticos, de forma individual e coletiva; PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA • Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação: Contexto de produção, circulação e recepção de textos no Campo Jornalístico-Midiático: relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital; produção de textos neste campo: o processo. uso de diferentes mídias; papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros; relação com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais; - notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.), gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.
Procedimentos Didáticos Levantamento de material em grupos; troca de informações entre os grupos. Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de gêneros encontrados no ambiente digital e relacionados ao campo jornalístico-midiático. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. As atividades serão realizadas no laboratório de informática, utilizando recursos audiovisuais disponíveis.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 22/04/2026 até 07/07/2026)

Instr. Avaliação
Trabalho/Pesquisa (Compreensão, Execução do Produto, Pertinência das Informações, Relacionamento de Ideias)
Etapa 4: de 16/06/2026 até 29/06/2026
Competência(s) 1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
Habilidade(s) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente. Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.
Base(s) PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE - discussão de temas controversos de interesse e/ou relevância social e de interesse da turma: participação em debates, assembleias e fóruns de discussão. seleção e uso de argumentos para defesa de opiniões; PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA • Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários: visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.;? estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos;? repertórios de leitura e apreciação: o literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana. efeitos de sentido apreendidos em textos literários; livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.). Modernismo em Portugal em comparação com o do Brasil Fernando Pessoa e seus heterônimos
Procedimentos Didáticos Leitura, análise de textos representativos do Modernismo em Portugal, de Fernando Pessoa e seus heterônimos. Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. Comparação entre o Modernismo em Portugal e no Brasil, através de análise de obras representativas. Realização de atividades em grupos, para análise da produção literária de Fernando Pessoa e seus heterônimos.
Instr. Avaliação
Participação em Aula (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Cumprimento das Tarefas Individuais, Interatividade, Cooperação e Colaboração, Relacionamento de Ideias)
Etapa 5: de 30/06/2026 até 07/07/2026
Competência(s) 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.
Habilidade(s) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam. Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Posicionar-se criticamente sobre informações e dados pesquisados e comparados e estabelecer recortes precisos.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 22/04/2026 até 07/07/2026)

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

• Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na Cultura Digital. formas como são recebidos em diferentes plataformas (níveis de apreciação, interpretação, intervenção e articulação);

PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA

Dialogia e relações entre textos: intertextualidade e interdiscursividade; relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros.

Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido;

emprego de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido.

- ferramentas digitais para leitura e escrita:

Procedimentos Didáticos

Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides e compartilhamento de material sobre a temática. Pesquisa, análise linguística e produção de textos de gêneros próprios da cultura digital. Atividades em grupos, utilizando recursos digitais.

Estratégias de Recuperação Contínua

A recuperação é um processo de reorientação de estudos para que se tenha uma aprendizagem significativa. Deve ser um processo contínuo, através de novas abordagens do conteúdo não assimilado, como exercícios de revisão e análise; pesquisas; utilização de plataformas, como o Teams; trabalhos individuais e/ou em grupos; elaboração de portfólios. As atividades devem ser específicas de acordo com a necessidade apresentada em relação ao conteúdo estudado. Assim a Recuperação deverá ser imediata à detecção de uma falha para sanar as dificuldades de forma a não comprometer o andamento do processo ensino-aprendizagem.

Material de Apoio Didático

BECHARA, E. Moderna Gramática Portuguesa - Atualizada pelo novo acordo ortográfico - Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2009.

CEREJA, W. R; MAGALHÃES, T. A. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. São Paulo: Ed. Atual. 2006.

CEREJA, W. R; MAGALHÃES, T. A. C.. Literatura Brasileira: Ensino Médio. São Paulo: Ed. Atual. 2003.

FARACO, C. E.; MORA, F. M. Língua e Literatura Vol. 1, 2, 3. São Paulo: Ed. Ática. 2000.

FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F.P. Para entender o texto - Leitura e Redação. 16 Ed. Ática: São Paulo, SP. 2006

GRANATIC, Branca. Técnicas básicas de redação. São Paulo Ed. Scipione . 1995

INFANTE, Ulisses. Do texto ao texto: curso prático de redação. São Paulo. Ed. Scipione. 1995.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. Se liga nas linguagens: português. São Paulo: Moderna, 2020

SACCONI, L. A. Nossa Gramática Completa: Teoria e Prática - De acordo com a nova ortografia. São Paulo: Ed. Nova Geração Paradid. 2010.

Vídeos, músicas, recursos multimídias. Livros representativos dos movimentos literários e filmes sobre obras literárias.

Vídeoaulas sobre os temas estudados.

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

A proposta de integração e interdisciplinaridade nasce do compromisso de superar a fragmentação do conhecimento e oferecer aos estudantes uma aprendizagem mais significativa. Ao conectar saberes de diferentes áreas em torno de desafios contemporâneos, buscamos desenvolver competências que extrapolam a sala de aula, promovendo o pensamento crítico, a resolução de problemas complexos e a visão sistêmica da realidade. Mais do que somar disciplinas, este projeto propõe o diálogo entre saberes para formar cidadãos capazes de atuar em um mundo cada vez mais interconectado.

Abordagem de normas, resumo e estudos de gêneros textuais utilizados na elaboração do TCC em parceria com a disciplina de Planejamento e Desenvolvimento de Trabalho de Conclusão de Curso.

O contexto histórico e social dos movimentos literário - Língua Portuguesa e Sociologia.

Parecer do Coordenador de Curso:

(18/03/2026) - O PTD está de acordo com o plano de curso.