

Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu - 135
ATO DE CRIAÇÃO - Decreto n.º 50.625 de 30/03/06
Rua Virgílio Malta, 12-70 Centro CEP: 17015-220 Fone: (14) 31046900 - Bauru-SP

Plano de Trabalho Docente - PTD

Etec/CD: Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu (Fatec Bauru)

Curso: MTec Mecatrônica AMS

Turno: Manhã

Série/Módulo: 1A

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Docente: LUCILENE MARANHÃO

Plano Didático

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Etapa 1: de 09/02/2026 até 24/02/2026

Competência(s)

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade(s)

Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

Base(s)

PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE • Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala; tomada de nota. • Efeitos de sentido: compreensão geral e específica de textos e relação entre textos e contextos de produção (textos orais).

PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA • Variação linguística (abordagens): análise dos diferentes níveis e dimensões; preconceito linguístico: o combate ao preconceito linguístico.

Apresentação das bases e considerações gerais sobre as normas, critérios de avaliação e metodologia

Produção de texto para avaliação diagnóstica.

Procedimentos Didáticos

Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Produção de texto individual para avaliação diagnóstica. Leitura e estudo de textos, para análise, em grupos, dos tipos de variação linguística e o preconceito linguístico. Estudo do conteúdo através de slides, análise de textos e utilização de recursos audiovisuais.

Etapa 2: de 25/02/2026 até 12/03/2026

Competência(s)

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade(s)

Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Base(s) PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE • Efeitos de sentido: compreensão geral e específica de textos e relação entre textos e contextos de produção (textos orais). PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGUÍSTICA • Variação linguística (abordagens): análise dos diferentes níveis e dimensões; preconceito linguístico: o combate ao preconceito linguístico. Tipos de linguagem Língua e linguagem Língua falada e Língua escrita
Procedimentos Didáticos Aula expositiva e dialogada com realização de atividades em grupos. Exposição e diálogo sobre os temas, buscando a plena participação de todos os membros dos grupos. Leitura e estudo de textos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e vídeos; compartilhamento de material sobre os temas.
Instr. Avaliação Trabalho/Pesquisa (Adequação ao Público Alvo, Clareza na Expressão Oral e Escrita, Execução do Produto, Relacionamento de Ideias)
Etapa 3: de 13/03/2026 até 28/03/2026
Competência(s) 2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. 4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
Habilidade(s) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.
Base(s) PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGUÍSTICA Morfossintaxe; • Usos da norma-padrão: análise de usos. Fonética e acentuação gráfica.
Procedimentos Didáticos Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de textos, que possibilitem a análise de linguística. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. Atividades individuais para fixação e aplicação dos conhecimentos adquiridos.
Instr. Avaliação Lista de Exercícios (Atendimento às Normas, Compreensão, Relacionamento de Conceitos)
Etapa 4: de 30/03/2026 até 14/04/2026
Competência(s) 2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.
Habilidade(s) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão. Explicar os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Base(s)
PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE• Planejamento, produção e edição de textos orais:- relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA- posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculado por textos e atos de linguagem. • Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais;• Contexto de produção, circulação e recepção de Textos Publicitários:- análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e políticas;- mecanismos de persuasão e argumentação;- peças de campanhas publicitárias: cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc. • Contexto de produção, circulação e recepção de Textos do Campo Jornalístico-Midiático:- parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos;Elementos da comunicação; funções da linguagem.

Procedimentos Didáticos
Realização de atividades de leitura e análise de textos em grupos. Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e pesquisa para posterior reflexão; compartilhamento de material sobre a temática. Utilização de material complementar: músicas, trechos de filmes, documentos, atividades de fixação e de aplicação. Procedimentos para checar a compreensão e a interação dos alunos, como conversa, perguntas sobre os temas, análise das atividades desenvolvidas.

Instr. Avaliação
Avaliação Escrita (Compreensão, Objetividade, Relacionamento de Conceitos, Relacionamento de Ideias)

Etapa 5: de 15/04/2026 até 29/04/2026

Competência(s)
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade(s)
Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

Base(s)
PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA• Apreciação:- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc.- posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculado por textos e atos de linguagem. • Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:• Leitura e compreensão de Textos Escritos e Multissemióticos:uso de recursos linguísticos e multissemióticos com efeitos de sentido.Usos da língua: conotação e denotação; figuras de linguagem

Procedimentos Didáticos
Aulas expositivas e dialogadas sempre estimulando a participação dos alunos, seja em atividades individuais e/ou em grupo. Leitura e estudo de períodos e textos de diferentes gêneros. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática.

Estratégias de Recuperação Contínua
A recuperação é um processo de reorientação de estudos para que se tenha uma aprendizagem significativa. Deve ser um processo contínuo, através de novas abordagens do conteúdo não assimilado, como exercícios de revisão e análise; pesquisas; utilização de plataformas, como o Teams; trabalhos individuais e/ou em grupos; elaboração de portfólios. As atividades devem ser específicas de acordo com a necessidade apresentada em relação ao conteúdo estudado. Assim a Recuperação deverá ser imediata à detecção de uma falha para sanar as dificuldades de forma a não comprometer o andamento do processo ensino-aprendizagem.

Material de Apoio Didático
BECHARA, E. Moderna Gramática Portuguesa – Atualizada pelo novo acordo ortográfico – Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2009.
CEREJA, W. R; MAGALHÃES, T. A. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. São Paulo: Ed. Atual. 2006.
CEREJA, W. R; MAGALHÃES, T. A. C.. Literatura Brasileira: Ensino Médio. São Paulo: Ed. Atual. 2003.
FARACO, C. E.; MORA, F. M. Língua e Literatura Vol. 1, 2, 3. São Paulo: Ed. Ática. 2000.
FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F.P. Para entender o texto – Leitura e Redação. 16 Ed. Ática: São Paulo, SP. 2006
GRAMATIC, Branca. Técnicas básicas de redação. São Paulo Ed. Scipione . 1995
INFANTE, Ulisses. Do texto ao texto: curso prático de redação. São Paulo. Ed. Scipione. 1995
SACCONI, L. A. Nossa Gramática Completa: Teoria e Prática – De acordo com a nova ortografia. São Paulo: Ed. Nova Geração Paradid. 2010.
ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. Se liga nas linguagens: português. São Paulo: Moderna, 2020
Vídeos, músicas, recursos multimídias. Livros representativos dos movimentos literários e filmes sobre obras literárias.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Videoaulas sobre os temas estudados.

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

A proposta de integração e interdisciplinaridade nasce do compromisso de superar a fragmentação do conhecimento e oferecer aos estudantes uma aprendizagem mais significativa. Ao conectar saberes de diferentes áreas em torno de desafios contemporâneos, buscamos desenvolver competências que extrapolam a sala de aula, promovendo o pensamento crítico, a resolução de problemas complexos e a visão sistêmica da realidade. Mais do que somar disciplinas, este projeto propõe o diálogo entre saberes para formar cidadãos capazes de atuar em um mundo cada vez mais interconectado. Língua portuguesa, Artes, Biologia e Educação física ; compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. (Competência 1 Currículo Paulista/BNCC) Imagens de pintores famoso e utilização de verbal e não verbal para a produção artística. Essa atividade não só promove a apreciação artística, mas também estimula a comunicação escrita e a reflexão crítica, integrando de maneira significativa as disciplinas de Artes, Biologia, Educação Física e Língua Portuguesa. O contexto histórico dos movimentos literários envolvendo História.

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Etapa 1: de 04/05/2026 até 18/05/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade(s)

Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.
Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA• Apreciação:- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc.- posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculadas por textos e atos de linguagem. • Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:• Leitura e compreensão de Textos Escritos e Multissemióticos:- efeitos de sentido:uso de recursos linguísticos e multissemióticos com efeitos de sentido.Figuras de linguagem; Figuras de sintaxe; figuras de palavras; figuras de pensamento; figuras de som.

Procedimentos Didáticos

Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e análise de textos literários e multissemióticos em grupos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. Utilização de material complementar: audiovisual.

Instr. Avaliação

Lista de Exercícios (Compreensão, Pontualidade e Cumprimento de Prazos, Relacionamento de Ideias)

Etapa 2: de 19/05/2026 até 01/06/2026

Competência(s)

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Habilidade(s)

Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.
Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.
Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Base(s) PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE• Efeitos de sentido: compreensão geral e específica de textos e relação entre textos e contextos de produção (textos orais).• Planejamento, produção e edição de textos orais: PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA Apreciação:- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc.• Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais;• Leitura e compreensão de Textos Escritos e Multissemióticos:- estratégias de leitura;- efeitos de sentido:compreensão geral e específica de textos e relação entre textos e contextos de produção;uso de recursos linguísticos e multissemióticos com efeitos de sentido. • Planejamento, produção de textos escritos e multissemióticos:- curadoria de informação; consideração do contexto de produção, circulação e recepção;- produção escrita pelo uso de recursos multissemióticos, de forma individual e coletiva;• Contexto de produção, circulação e recepção de Textos Publicitários: análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e políticas; Tipologias textuais;Gêneros textuais.
Procedimentos Didáticos Leitura, estudo e produção de textos, de diferentes tipologias e gêneros. Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. A leitura e análise será realizada em grupos ; a produção de texto, individualmente. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. Material complementar com música, vídeos e textos de gêneros diversos.
Instr. Avaliação Produção Textual (Atendimento às Normas, Clareza na Expressão Oral e Escrita, Comunicabilidade, Relacionamento de Ideias)
Etapa 3: de 02/06/2026 até 15/06/2026
Competência(s) 1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. 4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
Habilidade(s) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos. Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
Base(s) PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA• Estratégias de leitura:- procedimentos de estudo:• Apreciação:- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc.• Réplica:- posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculado por textos e atos de linguagem.• Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais; Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:- curadoria de repertório artístico-literário;- compreensão em leitura e análise das obras fundamentais do cânone ocidental (Literatura Portuguesa);• Gêneros de apoio à compreensão de textos orais, escritos e multissemióticos: Gêneros literários
Procedimentos Didáticos Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de textos pertencentes aos diferentes gêneros literários. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. Realização de atividades em grupos.
Etapa 4: de 16/06/2026 até 29/06/2026
Competência(s) 1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. 2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Habilidade(s)

Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos. Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA• Estratégias de leitura:- procedimentos de estudo:• Apreciação:- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc.
• Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:- curadoria de repertório artístico-literário;- compreensão em leitura e análise das obras fundamentais do cânone ocidental (Literatura Portuguesa);- repertórios de leitura e apreciação: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana
Movimentos literários: Trovadorismo

Procedimentos Didáticos

Leitura e análise individual de textos representativos do movimento literário. Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática, com músicas, vídeos e produções literárias representativas do movimento. Realização de atividades em grupos que possibilitem relacionar aspectos históricos com os literários.

Instr. Avaliação

Avaliação Escrita (Compreensão, Objetividade, Relacionamento de Ideias)

Etapa 5: de 30/06/2026 até 07/07/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade(s)

Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos. Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA• Estratégias de leitura:- procedimentos de estudo:• Apreciação:- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc.
• Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:- curadoria de repertório artístico-literário;- compreensão em leitura e análise das obras fundamentais do cânone ocidental (Literatura Portuguesa);- repertórios de leitura e apreciação: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana.
Período de transição: Humanismo

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Procedimentos Didáticos

Leitura, estudo e dramatização de trechos representativos da produção literária de Gil Vicente. Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática, incluindo vídeos e textos dramáticos, influenciados por Gil Vicente.

Estratégias de Recuperação Contínua

A recuperação é um processo de reorientação de estudos para que se tenha uma aprendizagem significativa. Deve ser um processo contínuo, através de novas abordagens do conteúdo não assimilado, como exercícios de revisão e análise; pesquisas; utilização de plataformas, como o Teams; trabalhos individuais e/ou em grupos; elaboração de portfólios. As atividades devem ser específicas de acordo com a necessidade apresentada em relação ao conteúdo estudado. Assim a Recuperação deverá ser imediata à detecção de uma falha para sanar as dificuldades de forma a não comprometer o andamento do processo ensino-aprendizagem.

Material de Apoio Didático

BECHARA, E. Moderna Gramática Portuguesa - Atualizada pelo novo acordo ortográfico - Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2009.
CEREJA, W. R; MAGALHÃES, T. A. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. São Paulo: Ed. Atual. 2006.
CEREJA, W. R; MAGALHÃES, T. A. C.. Literatura Brasileira: Ensino Médio. São Paulo: Ed. Atual. 2003.
FARACO, C. E.; MORA, F. M. Língua e Literatura Vol. 1, 2, 3. São Paulo: Ed. Ática. 2000.
FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F.P. Para entender o texto - Leitura e Redação. 16 Ed. Ática: São Paulo, SP. 2006
GRAMATIC, Branca. Técnicas básicas de redação. São Paulo Ed. Scipione . 1995
INFANTE, Ulisses. Do texto ao texto: curso prático de redação. São Paulo. Ed. Scipione. 1995
ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. Se liga nas linguagens: português. São Paulo: Moderna, 2020
SACCONI, L. A. Nossa Gramática Completa: Teoria e Prática - De acordo com a nova ortografia. São Paulo: Ed. Nova Geração Paradid. 2010.
Vídeos, músicas, recursos multimídias. Livros representativos dos movimentos literários e filmes sobre obras literárias. Videoaulas sobre os temas estudados.

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

A proposta de integração e interdisciplinaridade nasce do compromisso de superar a fragmentação do conhecimento e oferecer aos estudantes uma aprendizagem mais significativa. Ao conectar saberes de diferentes áreas em torno de desafios contemporâneos, buscamos desenvolver competências que extrapolam a sala de aula, promovendo o pensamento crítico, a resolução de problemas complexos e a visão sistêmica da realidade. Mais do que somar disciplinas, este projeto propõe o diálogo entre saberes para formar cidadãos capazes de atuar em um mundo cada vez mais interconectado. Língua portuguesa, Artes, Biologia e Educação física ; compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. (Competência 1 Currículo Paulista/BNCC) Imagens de pintores famoso e utilização de verbal e não verbal para a produção artística. Essa atividade não só promove a apreciação artística, mas também estimula a comunicação escrita e a reflexão crítica, integrando de maneira significativa as disciplinas de Artes, Biologia, Educação Física e Língua Portuguesa. O contexto histórico dos movimentos literários envolvendo História.

Parecer do Coordenador de Curso:

(12/03/2026) -O Plano de Trabalho Docente (PTD) está bem estruturado e alinhado aos objetivos do Plano de Curso (PPC). Os conteúdos, metodologias e formas de avaliação estão adequados às diretrizes do curso, assim como apresenta propostas de integração e interdisciplinaridade bastante pertinentes e bem fundamentados. O PTD está aprovado e pode ser seguido para execução.