

Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu - 135
ATO DE CRIAÇÃO - Decreto n.º 50.625 de 30/03/06
Rua Virgílio Malta, 12-70 Centro CEP: 17015-220 Fone: (14) 31046900 - Bauru-SP

Plano de Trabalho Docente - PTD

Etec/CD: Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu (Fatec Bauru)

Curso: MTec Mecatrônica AMS

Turno: Manhã

Série/Módulo: 1A

Componente Curricular: Arte

Docente: IRIANI APARECIDA NORATO MELHEM

Plano Didático

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Etapa 1: de 09/02/2026 até 24/02/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade(s)

Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

Base(s)

ELEMENTOS DA LINGUAGEM

- Aspectos relacionados aos códigos, símbolos e signos:

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva e dialogada por meio de esquema na lousa com a apresentação dos conceitos relacionados ao assunto abordado.

Instr. Avaliação

Avaliação Prática (Coerência/Coesão, Criatividade na Resolução de Problemas, Cumprimento das Tarefas Individuais)

Etapa 2: de 25/02/2026 até 12/03/2026

Competência(s)

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade(s)

Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

Base(s)

- artes
- visuais;
- música;
- teatro;
- dança.

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva e dialogada por meio de apresentação de slides com a exposição e discussão dos conceitos relacionados ao assunto abordado.

Instr. Avaliação

Trabalho/Pesquisa (Atendimento às Normas, Coerência/Coesão, Cumprimento das Tarefas Individuais)

Etapa 3: de 13/03/2026 até 27/03/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade(s)

Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

Base(s)

- Produção da linguagem da Arte e suas transformações:
- da pintura rupestre à contemporaneidade.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Procedimentos Didáticos
Resolução de atividades de fixação a partir dos conceitos estudados na aula expositiva e com feedback das respostas pelo professor.
Instr. Avaliação
Portfólio de Atividades (Criatividade na Resolução de Problemas, Cumprimento das Tarefas Individuais, Execução do Produto)
Etapa 4: de 30/03/2026 até 14/04/2026
Competência(s)
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
Habilidade(s)
Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
Base(s)
• Processos técnicos, formais e temáticos nos movimentos e estilos artísticos.
Procedimentos Didáticos
Discussão em grupo por intermédio de leitura e análise de texto relacionado à temática estudada em aula
Instr. Avaliação
Avaliação Escrita (Organização, Relacionamento de Conceitos, Relacionamento de Ideias)
Etapa 5: de 15/04/2026 até 29/04/2026
Competência(s)
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
Habilidade(s)
Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.
Base(s)
MATERIALIDADES
• Prática artística:
Procedimentos Didáticos
Gamificação da aprendizagem através de jogo de perguntas e respostas com o feedback dos resultados obtidos pelos alunos.
Instr. Avaliação
Avaliação Prática (Atendimento às Normas, Coerência/Coesão, Criatividade na Resolução de Problemas)
Estratégias de Recuperação Contínua
A recuperação contínua é inserida no trabalho pedagógico realizado no dia a dia aula e constituindo intervenções imediatas, dirigidas às dificuldades específicas, assim que estas forem constatadas. As atividades serão corrigidas com a sala, apontado as facilidades e dificuldades, a fim de auxiliar o aluno na superação das suas defasagens. Aos alunos com rendimento insatisfatório ao final do bimestre, um plano de atividades através da FIADE será oportunizado com vídeo aulas e apostilas, listas de exercícios, pesquisas, provas de recuperação.

Material de Apoio Didático
Plano de Curso do Centro Paula Souza http://canaldoensino.com.br/blog/50-museus http://www.ung.br/arquivo/cursos_graduacao/artes/filmes.pdf Agências de propagandas Revista específica da área: Revistas Arte e Cultura - abril.com. br? Revistas de artes e cultura - Guia de Mídia Revista Das artes 8. JANSON, Howard & JANSON, Anthony. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996. A HISTÓRIA DA ARTE - Ernest Gombrich Arte Comentada: Da Pré-História ao Pós-Moderno - Carol STRICKLAND Coleção -Filmes, músicas e documentários: HISTÓRIA DA ARTE a partir do acervo do MASP -4Vol. OBS: Qualquer material selecionado pelo professor (vídeos, sites, revistas) a fonte será disponibilizada para pesquisa -Reproduções de Obras de Arte - Pinacoteca Caras pranchas e vídeo • Sites e material de enciclopédias digitais • Livros paradidáticos (Monet, Matisse, Picasso, entre outros, disponíveis na biblioteca) • Publicações em revistas e jornais, tais como Veja, Bravo, Estadão, Galileu, etc.. -Coleção Folha de São Paulo, Grandes Mestres da Pintura. Editorial Sol 90, S.L. 2007. Coleção Metodologia do Ensino das Artes. Editora IBPEX. 2009. -Coleções: Grandes Artistas; Saber das coisas; Mestres da Pintura; Arte no Brasil - Abril Cultural; Coleção de Arte - Ed. Globo. -Livros paradidáticos (Van Gogh, Michelangelo, Degas, Picasso, Matisse, Caravaggio, etc.) -Material de Apoio Didático Internet (consultas); materiais de desenho e pintura; Filmes/Documentários:Caçadores de obras primas/ Com amor Van Gogh - Plano de Curso do Centro Paula Souza http://canaldoensino.com.br/blog/50-museus http://www.ung.br/arquivo/cursos_graduacao/artes/filmes.pdf Agências de propagandas Revista específica da área: Revistas Arte e Cultura - abril.com. br.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

- Livro didático: Identidade Saraiva volume único Arte do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias 1, Editora Saraiva.

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

Língua portuguesa e Artes ; Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. (Competência 1 Currículo Paulista/BNCC) Imagens de pintores famoso e utilização de verbal e não verbal para a produção artística. Essa atividade não só promove a apreciação artística, mas também estimula a comunicação escrita e a reflexão crítica, integrando de maneira significativa as disciplinas de Artes e Português.

Proposta entre Geografia e Artes; (EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Desenho de Paisagem

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Etapa 1: de 04/05/2026 até 17/05/2026

Competência(s)

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Habilidade(s)

Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

Base(s)

- experimentação, combinação e descobertas na linguagem artística:
artes visuais, música, teatro, dança e tecnologias digitais.

Procedimentos Didáticos

• Aula expositiva e dialogada por meio de esquema na lousa com a apresentação dos conceitos relacionados ao assunto abordado.

Instr. Avaliação

Portfólio de Atividades (Coerência/Coesão, Criatividade na Resolução de Problemas, Cumprimento das Tarefas Individuais)

Etapa 2: de 18/05/2026 até 31/05/2026

Competência(s)

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidade(s)

Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Base(s)

• Técnicas:
- manuais
- suporte tecnológico (ferramentas e dispositivos digitais).

Procedimentos Didáticos

• Aula expositiva e dialogada por meio de apresentação de slides com a exposição e discussão dos conceitos relacionados ao assunto abordado.

Instr. Avaliação

Avaliação Prática (Atendimento às Normas, Coerência/Coesão, Criatividade na Resolução de Problemas)

Etapa 3: de 01/06/2026 até 14/06/2026

Competência(s)

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Habilidade(s)
Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.
Base(s)
• Significado do material enquanto obra de arte.
Procedimentos Didáticos
• Resolução de atividades de fixação a partir dos conceitos estudados na aula expositiva e com feedback das respostas pelo professor
Instr. Avaliação
Portfólio de Atividades (Criatividade na Resolução de Problemas, Cumprimento das Tarefas Individuais, Interatividade, Cooperação e Colaboração)
Etapa 4: de 15/06/2026 até 28/06/2026
Competência(s)
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
Habilidade(s)
Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
Base(s)
MEDIAÇÃO CULTURAL
• Aspectos históricos e evolutivos do pensamento humano por meio de obras artísticas
• Influências de novas tecnologias e desdobramentos na Arte e na Cultura
• Aspectos relacionais nas produções artísticas e culturais:
- gênero
Procedimentos Didáticos
• Discussão em grupo por intermédio de leitura e análise de texto relacionado à temática estudada em aula.
Instr. Avaliação
Avaliação Escrita (Objetividade, Relacionamento de Conceitos, Relacionamento de Ideias)
Etapa 5: de 29/06/2026 até 07/07/2026
Competência(s)
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
Habilidade(s)
Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
Base(s)
- ética e consumo
- política e ideologias
- trajetórias pessoais e profissionais
- outras áreas do conhecimento.
• Espaços culturais e artísticos e agentes
Procedimentos Didáticos
• Gamificação da aprendizagem através de jogo de perguntas e respostas com o feedback dos resultados obtidos pelos alunos.
Instr. Avaliação
Trabalho/Pesquisa (Criatividade na Resolução de Problemas, Execução do Produto, Interatividade, Cooperação e Colaboração)
Estratégias de Recuperação Contínua
A recuperação contínua é inserida no trabalho pedagógico realizado no dia a dia aula e constituindo intervenções imediatas, dirigidas às dificuldades específicas, assim que estas forem constatadas. As atividades serão corrigidas com a sala, apontado as facilidades e dificuldades, a fim de auxiliar o aluno na superação das suas defasagens. Aos alunos com rendimento insatisfatório ao final do bimestre, um plano de atividades através da FIADE será oportunizado com vídeo aulas e apostilas, listas de exercícios, pesquisas, provas de recuperação.
Material de Apoio Didático

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

- Livro didático: Identidade Saraiva volume único Arte do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias 1, Editora Saraiva.

- Coleção Folha de São Paulo, Grandes Mestres da Pintura. Editorial Sol 90, S.L. 2007. Coleção Metodologia do Ensino das Artes. Editora IBPEX. 2009.

- Coleções: Grandes Artistas; Saber das coisas; Mestres da Pintura; Arte no Brasil - Abril Cultural; Coleção de Arte - Ed. Globo.

- Filmes, músicas e documentários: HISTÓRIA DA ARTE a partir do acervo do MASP -4Vol. OBS: Qualquer material selecionado pelo professor (vídeos, sites, revistas) a fonte será disponibilizada para pesquisa

- Livros paradidáticos (Van Gogh, Michelangelo, Degas, Picasso, Matisse, Caravaggio, etc.)

- Material de Apoio Didático Internet (consultas); materiais de desenho e pintura; Filmes/Documentários: Caçadores de obras primas/ Com amor Van Gogh - Plano de Curso do Centro Paula Souza <http://canaldoensino.com.br/blog/50-museus> http://www.ung.br/arquivo/cursos_graduacao/artes/filmes.pdf Agências de propagandas Revista específica da área: Revistas Arte e Cultura - abril.com. br.

- Reproduções de Obras de Arte - Pinacoteca Caras pranchas e vídeo • Sites e material de enciclopédias digitais • Livros paradidáticos (Monet, Matisse, Picasso, entre outros, disponíveis na biblioteca) • Publicações em revistas e jornais, tais como Veja, Bravo, Estadão, Galileu, etc..

Plano de Curso do Centro Paula Souza <http://canaldoensino.com.br/blog/50-museus> http://www.ung.br/arquivo/cursos_graduacao/artes/filmes.pdf Agências de propagandas Revista específica da área: Revistas Arte e Cultura - abril.com. br? Revistas de artes e cultura - Guia de Mídia Revista Das artes 8. JANSO, Howard & JANSO, Anthony. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996. A HISTÓRIA DA ARTE - Ernest Gombrich Arte Comentada: Da Pré-História ao Pós-Moderno - Carol STRICKLAND Coleção

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

Língua portuguesa e Artes ; Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. (Competência 1 Currículo Paulista/BNCC)

Imagens de pintores famoso e utilização de verbal e não verbal para a produção artística. Essa atividade não só promove a apreciação artística, mas também estimula a comunicação escrita e a reflexão crítica, integrando de maneira significativa as disciplinas de Artes e Português.

Proposta entre Geografia e Artes; (EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Desenho de Paisagem

Parecer do Coordenador de Curso:

(12/03/2026) -O Plano de Trabalho Docente (PTD) está bem estruturado e alinhado aos objetivos do Plano de Curso (PPC). Os conteúdos, metodologias e formas de avaliação estão adequados às diretrizes do curso, assim como apresenta propostas de integração e interdisciplinaridade bastante pertinentes e bem fundamentados. O PTD está aprovado e pode ser seguido para execução.