

Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu - 135
ATO DE CRIAÇÃO - Decreto n.º 50.625 de 30/03/06
Rua Virgílio Malta, 12-70 Centro CEP: 17015-220 Fone: (14) 31046900 - Bauru-SP

Plano de Trabalho Docente - PTD

Etec/CD: Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu

Curso: Mtec N Administração

Turno: Noite

Série/Módulo: 2A

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Docente: LETICIA MARTINS FERREIRA

Plano Didático

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Etapa 1: de 09/02/2026 até 22/02/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Habilidade(s)

Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

- Apreciação:
- usos de recursos expressivos de diferentes linguagens.

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva dialogada

Brainstorm

Resolução de atividades

Instr. Avaliação

Observação Direta (Coerência/Coesão, Comunicabilidade, Interatividade, Cooperação e Colaboração)

Etapa 2: de 23/02/2026 até 08/03/2026

Competência(s)

7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade(s)

Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.

Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

Base(s)

- escuta atenta, turno e tempo de fala;
- tomada de nota;
- coesão e coerência;
- Morfossintaxe.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva-dialogada

Brainstorm

Compartilhar as ideias entre os pares

Resolução de lista de exercícios

Etapa 3: de 09/03/2026 até 22/03/2026

Competência(s)

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Habilidade(s)

Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.

Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

Base(s)

- efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.);

- efeitos de sentido a partir da análise semiótica.

- usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos:

Procedimentos Didáticos

Analisar Poemas - Versos, rimas, estrofes.

Compartilhar as ideias entre os pares

Por meio da leitura e interpretação de textos, conceituar os tipos de discursos e a pontuação. Aula expositiva-dialogada e resolução de problemas.

Instr. Avaliação

Produção Textual (Coerência/Coesão, Comunicabilidade, Interlocução: Ouvir e Ser Ouvido)

Etapa 4: de 23/03/2026 até 05/04/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidade(s)

Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

Base(s)

- efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos sonoros em combinação com recursos linguísticos e/ou multissemióticos;
- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.
- posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem;
- Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Argumentativos;
- análise de estilos.

Procedimentos Didáticos

Analisar Poemas - Versos, rimas, estrofes.
Aula expositiva dialogada
Brainstorm
Compartilhar as ideias entre os pares
Estudo teórico em grupo sobre o movimento literário Barroco.

Instr. Avaliação

Participação em Aula (Adequação ao Público Alvo, Clareza na Expressão Oral e Escrita, Comunicabilidade)
Trabalho/Pesquisa (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Coerência/Coesão, Compreensão, Comunicabilidade)

Etapa 5: de 06/04/2026 até 19/04/2026

Competência(s)

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Habilidade(s)

Explicar os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.
Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.).
Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.

Base(s)

- emprego de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido.
- planejamento e produção;
 - movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação):

Procedimentos Didáticos

Produção textual - produzir texto argumentativo dissertativo a fim de expressar opinião.

Instr. Avaliação

Produção Textual (Coerência/Coesão, Comunicabilidade, Organização, Pertinência das Informações)

Etapa 6: de 20/04/2026 até 29/04/2026

Competência(s)

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidade(s)

Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.
Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

Base(s)

- escuta atenta, turno e tempo de fala;
- curadoria de informação;
- reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos;
- Contexto de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Escritos e Multissemióticos:

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva dialogada
Brainstorm
Compartilhar as ideias entre os pares
Contextualizar o arcadismo

Instr. Avaliação

Avaliação Escrita (Coerência/Coesão, Compreensão, Relacionamento de Conceitos, Relacionamento de Ideias)

Estratégias de Recuperação Contínua

A Recuperação será contínua e cumulativa, gerando oportunidades para que o aluno reflita com observância, sua evolução.
A recuperação contínua será desenvolvida através de atendimento individualizado em sala de aula de forma a eliminar as dúvidas apresentadas.

Material de Apoio Didático

ABAURRE, MLM; ABAURRE, MBM; PONTARA, M. Português: Contexto, interlocução e sentido. 2 ed. Volume 3, São Paulo: Moderna, 2013.

- Curso completo de português - Língua Portuguesa. Antonio de Siqueira e Silva E Rafael Bertolim. - - Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa; Gramática completa; Produção de Textos; Atividades - - Livro didático Novas Palavras, volumes 1, 2 e 3 - - Slides fornecidos pelo professor e de alguns sites

A Recuperação será contínua e cumulativa, gerando oportunidades para que o aluno reflita com observância, sua evolução.

A recuperação contínua será desenvolvida através de atendimento individualizado em sala de aula de forma a eliminar as dúvidas apresentadas. - -

ABAURRE, MLM; ABAURRE, MBM; PONTARA, M. Português: Contexto, interlocução e sentido. 2 ed. Volume 3, São Paulo: Moderna, 2013.

AMARAL, Emília; PATROCÍNIO, Mauro Ferreira do; LEITE, Ricardo Silva; BARBOSA, Severino Antônio Moreira. Novas Palavras. São Paulo: FTD, 2013

Apostila- Núcleo Básico- LTT CPS

AURÉLIO, Dicionário da Língua Portuguesa - Nova Ortografia.

BECHARA, E. Moderna Gramática Portuguesa - Atualizada pelo novo acordo ortográfico - Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas - Educacionais Anísio Teixeira. Prova ENEM 2012. Linguagens, Códigos e suas tecnologias. 2º dia, caderno 7- azul. Disponível em: <http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2012/caderno_enem2012_dom_azul.pdf>. Acesso em: 19 - maio 2015.

caderno-doscursinhos-préuniversitários da unesp - [caderno_linguagens_e_seus_codigos.pdf](#)

CEREJA, W. R. & MAGALHÃES, T. C. Português: Linguagens - Literatura. Produção de Texto. Gramática. Saraiva, São Paulo: SP, 2005.

CEREJA, Willian. Português Linguagens. 8 ed. São Paulo

Filmes a respeito do período literário estudado;

hagsxd-comunicacao-assertiva-loslc/E88311771S?sck=HOTMART

<https://nuvemkids.cademi.com.br/atividades-de-literatura-de-interpretacao/>;

Inovação e renovação acadêmica: guia prático de utilização de - metodologias e técnicas ativas / Organizadora: Elisa - F. S. Alcantara. Volta Redonda, RJ: FERP, 2020. - 179 p. : il. ; grs. e tabs.

Livro didático, dicionários, material paradidático, textos, imagens, vídeos e atividades da Internet; materiais diversos

Livro didático; - Plataforma Teams

Livro Multiversos- Linguagens. Volume Específico de Língua Portuguesa.

Livros de leitura obrigatória nos vestibulares e no Exame Nacional ENEM;

Material de Apoio - - - Curso completo de português - Língua Portuguesa. Antonio de Siqueira e Silva E Rafael Bertolim. - - Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa; Gramática completa; Produção de Textos; Atividades - - Livro didático Novas Palavras, volumes 1, 2 e 3 - - Slides fornecidos pelo professor e de alguns sites

ORMUNDO Wilton; SINISCALCHI Cristiane. Se Liga nas Linguagens - Português, Ed. Moderna, 1ª edição São Paulo 2020. (Livro único)

Se Liga nas linguagens. Ed. Moderna - Estudo Completo de Literatura e língua portuguesa. Ed. Moderna

Se Liga nas linguagens. Ed. Moderna - Estudo Completo de Literatura e língua portuguesa. Ed. Moderna. - Apostila de revisão de literatura, desenvolvida pela professora.

Se Liga nas linguagens. Ed. Moderna - Estudo Completo de Literatura e língua portuguesa. Ed. Moderna. - Apostila de revisão de literatura, desenvolvida pela professora. -

Textos impressos relacionados a matérias; textos de provas ENEM; PROVÃO PAULISTA; lista de exercícios de fixação ; lousa; slide ; TV- dicionários de Língua Portuguesa.

Videoaulas de canais referência

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

www.brasilescola.uol.com.br - www.infoescola.com.br - www.todamateria.com.br
www.portuguespontoaponto. atividades lúdicas - propostas de metodologias ativas

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

Dia de Integração - calouros/veteranos

Questões sociais ao longo do tempo - projeto interdisciplinar (Português/Sociologia/ história) em que serão analisados contos de Machado de Assis focando nas questões sociais da época fazendo um comparativo com a sociedade atual.

1º semestre - 2º Bimestre (de 30/04/2026 até 07/07/2026)

Etapa 1: de 30/04/2026 até 13/05/2026

Competência(s)

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Habilidade(s)

Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.

Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

Base(s)

- escuta atenta, turno e tempo de fala;

- tomada de nota;

- efeitos de sentido a partir da análise semiótica.

• Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Argumentativos:

Procedimentos Didáticos

Compartilhar as ideias entre os pares

Contextualizar o arcadismo

Etapa 2: de 14/05/2026 até 27/05/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Habilidade(s)

Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.

Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 30/04/2026 até 07/07/2026)

Base(s) • Apreciação: emprego de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. - posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem;
Procedimentos Didáticos Aula expositiva-dialogada Brainstorm Resolução de exercícios
Instr. Avaliação Observação Direta (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Coerência/Coesão, Postura Adequada, Ética e Cidadã) Etapa 3: de 28/05/2026 até 10/06/2026
Competência(s) 4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. 10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
Habilidade(s) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.
Base(s) - escuta atenta, turno e tempo de fala; - tomada de nota; - relações entre as partes do texto; - regularidades;
Procedimentos Didáticos Aula expositiva dialogada Brainstorm Compartilhar as ideias entre os pares Resolução de exercícios Etapa 4: de 11/06/2026 até 24/06/2026
Competência(s) 4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. 10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
Habilidade(s) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico. Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).
Base(s) - efeitos de sentido a partir da análise semiótica. - produção oral pelo uso de recursos multissemióticos, de forma individual e coletiva; - posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem; - usos de recursos expressivos de diferentes linguagens.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 30/04/2026 até 07/07/2026)

Procedimentos Didáticos

Brainstorm

Produção textual - produzir texto argumentativo dissertativo a fim de expressar opinião.

Instr. Avaliação

Produção Textual (Argumentação Consistente, Clareza na Expressão Oral e Escrita, Comunicabilidade)

Etapa 5: de 25/06/2026 até 07/07/2026

Competência(s)

5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Habilidade(s)

Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

Base(s)

- efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.);

- posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem;

- movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação):

Procedimentos Didáticos

Resolução de exercícios

Instr. Avaliação

Avaliação Escrita (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Coerência/Coesão, Objetividade, Relacionamento de Conceitos, Relacionamento de Ideias)

Estratégias de Recuperação Contínua

A avaliação será contínua e cumulativa, gerando oportunidades para que o aluno reflita com observância, sua evolução, verificando sua assiduidade, participação em sala de aula, atividade de classe.

A Recuperação será contínua e cumulativa, gerando oportunidades para que o aluno reflita com observância, sua evolução.

A recuperação contínua será desenvolvida através de atendimento individualizado em sala de aula de forma a eliminar as dúvidas apresentadas.

Material de Apoio Didático

ABAURRE, MLM; ABAURRE, MBM; PONTARA, M. Português: Contexto, interlocução e sentido. 2 ed. Volume 3, São Paulo: Moderna, 2013.

- Curso completo de português - Língua Portuguesa. Antonio de Siqueira e Silva E Rafael Bertolim. - - Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa; Gramática completa; Produção de Textos; Atividades - - Livro didático Novas Palavras, volumes 1, 2 e 3 - - Slides fornecidos pelo professor e de alguns sites

A Recuperação será contínua e cumulativa, gerando oportunidades para que o aluno reflita com observância, sua evolução.

A recuperação contínua será desenvolvida através de atendimento individualizado em sala de aula de forma a eliminar as dúvidas apresentadas. - -

ABAURRE, MLM; ABAURRE, MBM; PONTARA, M. Português: Contexto, interlocução e sentido. 2 ed. Volume 3, São Paulo: Moderna, 2013.

AMARAL, Emília; PATROCÍNIO, Mauro Ferreira do; LEITE, Ricardo Silva; BARBOSA, Severino Antônio Moreira. Novas Palavras. São Paulo: FTD, 2013

AURÉLIO, Dicionário da Língua Portuguesa - Nova Ortografia.

BECHARA, E. Moderna Gramática Portuguesa - Atualizada pelo novo acordo ortográfico - Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas - Educacionais Anísio Teixeira. Prova ENEM 2012. Linguagens, Códigos e suas tecnologias. 2º dia, caderno 7- azul. Disponível em: <http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2012/caderno_enem2012_dom_azul.pdf>. Acesso em: 19 - maio 2015.

caderno-doscuriosinhos-préuniversitarios da unesp - caderno_linguagens_e_seus_codigos.pdf

CEREJA, W. R. & MAGALHÃES, T. C. Português: Linguagens - Literatura. Produção de Texto. Gramática. Saraiva, São Paulo: SP, 2005.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 30/04/2026 até 07/07/2026)

CEREJA, Willian. Português Linguagens. 8 ed. São Paulo

Filmes a respeito do período literário estudado;

Inovação e renovação acadêmica: guia prático de utilização de - metodologias e técnicas ativas / Organizadora: Elisa - F. S. Alcantara. Volta Redonda, RJ: FERP, 2020. - 179 p. : il. ; grs. e tabs.

Livro didático, dicionários, material paradidático, textos, imagens, vídeos e atividades da Internet; materiais diversos

Livro didático; - Plataforma Teams

Livro Multiversos- Linguagens. Volume Específico de Língua Portuguesa.

Livros de leitura obrigatória nos vestibulares e no Exame Nacional ENEM;

Lousa; textos impressos; TV etc

Material de Apoio - - - Curso completo de português - Língua Portuguesa. Antonio de Siqueira e Silva E Rafael Bertolim.

- - Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa; Gramática completa; Produção de Textos; Atividades - - Livro didático

Novas Palavras, volumes 1, 2 e 3 - - Slides fornecidos pelo professor e de alguns sites

ORMUNDO Wilton; SINISCALCHI Cristiane. Se Liga nas Linguagens - Português, Ed. Moderna, 1ª edição São Paulo 2020. (Livro único)

Se Liga nas linguagens. Ed. Moderna - Estudo Completo de Literatura e língua portuguesa. Ed. Moderna

Se Liga nas linguagens. Ed. Moderna - Estudo Completo de Literatura e língua portuguesa. Ed. Moderna. - Apostila de revisão de literatura, desenvolvida pela professora.

Se Liga nas linguagens. Ed. Moderna - Estudo Completo de Literatura e língua portuguesa. Ed. Moderna. - Apostila de revisão de literatura, desenvolvida pela professora. -

Textos impressos relacionados a matérias; textos de provas ENEM; PROVÃO PAULISTA; lista de exercícios de fixação ;

lousa; slide ; TV- dicionários de Língua Portuguesa.

Videoaulas de canais referência

www.brasilecola.uol.com.br - www.infoescola.com.br - www.todamateria.com.br

www.portuguespontoaponto.com.br. atividades lúdicas - propostas de metodologias ativas

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

Dia de Integração - calouros/veteranos

Parecer do Coordenador de Curso:

(19/03/2026) - O PTD está em consonância com o Plano de Curso