

Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu - 135
ATO DE CRIAÇÃO - Decreto n.º 50.625 de 30/03/06
Rua Virgílio Malta, 12-70 Centro CEP: 17015-220 Fone: (14) 31046900 - Bauru-SP

Plano de Trabalho Docente - PTD

Etec/CD: Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu

Curso: Mtec N Administração

Turno: Noite

Série/Módulo: 1A

Componente Curricular: Arte

Docente: IRIANI APARECIDA NORATO MELHEM

Plano Didático

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Etapa 1: de 09/02/2026 até 24/02/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade(s)

Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

Base(s)

ELEMENTOS DA LINGUAGEM

- Aspectos relacionados aos códigos, símbolos e signos:

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva e dialogada por meio de esquema na lousa com a apresentação dos conceitos relacionados ao assunto abordado.

Instr. Avaliação

Avaliação Prática (Atendimento às Normas, Coerência/Coesão, Compreensão)

Etapa 2: de 25/02/2026 até 12/03/2026

Competência(s)

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade(s)

Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

Base(s)

- artes visuais;
- música;
- teatro;
- dança.

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva e dialogada por meio de apresentação de slides com a exposição e discussão dos conceitos relacionados ao assunto abordado.

Instr. Avaliação

Trabalho/Pesquisa (Atendimento às Normas, Coerência/Coesão, Criatividade na Resolução de Problemas)

Etapa 3: de 13/03/2026 até 27/03/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade(s)

Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

Base(s)

- Produção da linguagem da Arte e suas transformações:
- da pintura rupestre à contemporaneidade.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Procedimentos Didáticos	
Resolução de atividades de fixação a partir dos conceitos estudados na aula expositiva e com feedback das respostas pelo professor.	
Instr. Avaliação	
Portfólio de Atividades (Atendimento às Normas, Coerência/Coesão, Criatividade na Resolução de Problemas)	
Etapa 4: de 30/03/2026 até 14/04/2026	
Competência(s)	
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	
Habilidade(s)	
Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	
Base(s)	
• Processos técnicos, formais e temáticos nos movimentos e estilos artísticos.	
Procedimentos Didáticos	
Discussão em grupo por intermédio de leitura e análise de texto relacionado à temática estudada em aula.	
Instr. Avaliação	
Avaliação Escrita (Coerência/Coesão, Compreensão, Relacionamento de Ideias)	
Etapa 5: de 15/04/2026 até 29/04/2026	
Competência(s)	
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	
Habilidade(s)	
Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	
Base(s)	
MATERIALIDADES	
• Prática artística:	
Procedimentos Didáticos	
Gamificação da aprendizagem através de jogo de perguntas e respostas com o feedback dos resultados obtidos pelos alunos.	
Instr. Avaliação	
Avaliação Prática (Coerência/Coesão, Compreensão, Criatividade na Resolução de Problemas)	
Estratégias de Recuperação Contínua	
A recuperação contínua é inserida no trabalho pedagógico realizado no dia a dia aula e constituindo intervenções imediatas, dirigidas às dificuldades específicas, assim que estas forem constatadas. As atividades serão corrigidas com a sala, apontado as facilidades e dificuldades, a fim de auxiliar o aluno na superação das suas defasagens. Aos alunos com rendimento insatisfatório ao final do bimestre, um plano de atividades através da FIADE será oportunizado com vídeo aulas e apostilas, listas de exercícios, pesquisas, provas de recuperação.	
Material de Apoio Didático	
Plano de Curso do Centro Paula Souza http://canaldoensino.com.br/blog/50-museus http://www.ung.br/arquivo/cursos_graduacao/artes/filmes.pdf Agências de propagandas Revista específica da área: Revistas Arte e Cultura - abril.com.br? Revistas de artes e cultura - Guia de Mídia Revista Das artes 8. JANSON, Howard & JANSON, Anthony. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996. A HISTÓRIA DA ARTE - Ernest Gombrich Arte Comentada: Da Pré-História ao Pós-Moderno - Carol STRICKLAND Coleção • Filmes, músicas e documentários: HISTÓRIA DA ARTE a partir do acervo do MASP -4Vol. OBS: Qualquer material selecionado pelo professor (vídeos, sites, revistas) a fonte será disponibilizada para pesquisa • Reproduções de Obras de Arte - Pinacoteca Caras pranchas e vídeo • Sites e material de enciclopédias digitais • Livros paradidáticos (Monet, Matisse, Picasso, entre outros, disponíveis na biblioteca) • Publicações em revistas e jornais, tais como Veja, Bravo, Estadão, Galileu, etc.. Coleção Folha de São Paulo, Grandes Mestres da Pintura. Editorial Sol 90, S.L. 2007. Coleção Metodologia do Ensino das Artes. Editora IBPEX. 2009. Coleções: Grandes Artistas; Saber das coisas; Mestres da Pintura; Arte no Brasil - Abril Cultural; Coleção de Arte - Ed. Globo. - - FILMES/ DOCUMENTÁRIOS: - Moça com brinco de perola - Lixo Extraordinário - Os vícios de Roma - Como a Arte fez o mundo - Barbatuques - Stomp - O show - Voca People Livros paradidáticos (Van Gogh, Michelangelo, Degas, Picasso, Matisse, Caravaggio, etc.) Material de Apoio Didático Internet (consultas); materiais de desenho e pintura; Filmes/Documentários:Caçadores de obras primas/ Com amor Van Gogh - Plano de Curso do Centro Paula Souza http://canaldoensino.com.br/blog/50-museus http://www.ung.br/arquivo/cursos_graduacao/artes/filmes.pdf Agências de propagandas Revista específica da área: Revistas	

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Arte e Cultura - abril.com.br?

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

Língua portuguesa e Artes ; Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. (Competência 1 Currículo Paulista/BNCC)
Imagens de pintores famoso e utilização de verbal e não verbal para a produção artística. Essa atividade não só promove a apreciação artística, mas também estimula a comunicação escrita e a reflexão crítica, integrando de maneira significativa as disciplinas de Artes e Português.

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Etapa 1: de 04/05/2026 até 17/05/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Habilidade(s)

Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

Base(s)

- materiais, técnicas e suportes;
- experimentação, combinação e descobertas na linguagem artística:
artes visuais, música, teatro, dança e tecnologias digitais.

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva e dialogada por meio de esquema na lousa com a apresentação dos conceitos relacionados ao assunto abordado.

Instr. Avaliação

Portfólio de Atividades (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Coerência/Coesão, Criatividade na Resolução de Problemas)

Etapa 2: de 18/05/2026 até 31/05/2026

Competência(s)

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidade(s)

Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Base(s)

• Técnicas:
- manuais;
- suporte tecnológico (ferramentas e dispositivos digitais).

Procedimentos Didáticos

Aula expositiva e dialogada por meio de apresentação de slides com a exposição e discussão dos conceitos relacionados ao assunto abordado.

Instr. Avaliação

Avaliação Prática (Coerência/Coesão, Criatividade na Resolução de Problemas, Cumprimento das Tarefas Individuais)

Etapa 3: de 01/06/2026 até 14/06/2026

Competência(s)

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Habilidade(s)

Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Base(s)
• Significado do material enquanto obra de arte.
Procedimentos Didáticos
Resolução de atividades de fixação a partir dos conceitos estudados na aula expositiva e com feedback das respostas pelo professor
Instr. Avaliação
Portfólio de Atividades (Atendimento às Normas, Criatividade na Resolução de Problemas, Execução do Produto)
Etapa 4: de 15/06/2026 até 28/06/2026
Competência(s)
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
Habilidade(s)
Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
Base(s)
MEDIAÇÃO CULTURAL
• Aspectos históricos e evolutivos do pensamento humano por meio de obras artísticas;
• Influências de novas tecnologias e desdobramentos na Arte e na Cultura;
• Aspectos relacionais nas produções artísticas e culturais:
- gênero;
Procedimentos Didáticos
Discussão em grupo por intermédio de leitura e análise de texto relacionado à temática estudada em aula.
Instr. Avaliação
Avaliação Escrita (Coerência/Coesão, Relacionamento de Conceitos, Relacionamento de Ideias)
Etapa 5: de 29/06/2026 até 07/07/2026
Competência(s)
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
Habilidade(s)
Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
Base(s)
- ética e consumo;
- política e ideologias;
- trajetórias pessoais e profissionais;
- outras áreas do conhecimento.
• Espaços culturais e artísticos e agentes.
Procedimentos Didáticos
Gamificação da aprendizagem através de jogo de perguntas e respostas com o feedback dos resultados obtidos pelos alunos.
Instr. Avaliação
Trabalho/Pesquisa (Coerência/Coesão, Criatividade na Resolução de Problemas, Cumprimento das Tarefas Individuais)

Estratégias de Recuperação Contínua
A recuperação contínua é inserida no trabalho pedagógico realizado no dia a dia aula e constituindo intervenções imediatas, dirigidas às dificuldades específicas, assim que estas forem constatadas. As atividades serão corrigidas com a sala, apontado as facilidades e dificuldades, a fim de auxiliar o aluno na superação das suas defasagens
Aos alunos com rendimento insatisfatório ao final do bimestre, um plano de atividades através da FIADE será oportunizado com vídeo aulas e apostilas, listas de exercícios, pesquisas, provas de recuperação.

Material de Apoio Didático
Plano de Curso do Centro Paula Souza http://canaldoensino.com.br/blog/50-museus
http://www.ung.br/arquivo/cursos_graduacao/artes/filmes.pdf Agências de propagandas Revista específica da área: Revistas Arte e Cultura - abril.com.br? Revistas de artes e cultura - Guia de Mídia Revista Das artes 8. JANSON, Howard & JANSON, Anthony. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996. A HISTÓRIA DA ARTE - Ernest Gombrich Arte Comentada: Da Pré-História ao Pós-Moderno - Carol STRICKLAND Coleção
• Filmes, músicas e documentários: HISTÓRIA DA ARTE a partir do acervo do MASP -4Vol. OBS: Qualquer material selecionado pelo professor (vídeos, sites, revistas) a fonte será disponibilizada para pesquisa
• Reproduções de Obras de Arte - Pinacoteca Caras pranchas e video • Sites e material de enciclopédias digitais • Livros

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

paradidáticos (Monet, Matisse, Picasso, entre outros, disponíveis na biblioteca) • Publicações em revistas e jornais, tais como Veja, Bravo, Estadão, Galileu, etc..
- Coleção Folha de São Paulo, Grandes Mestres da Pintura. Editorial Sol 90, S.L. 2007. Coleção Metodologia do Ensino das Artes. Editora IBPEX. 2009. -
Coleções: Grandes Artistas; Saber das coisas; Mestres da Pintura; Arte no Brasil - Abril Cultural; Coleção de Arte - Ed. Globo.
FILMES/ DOCUMENTÁRIOS: - Moça com brinco de perola - Lixo Extraordinário - Os vícios de Roma - Como a Arte fez o mundo - Barbatuques - Stomp - O show - Voca People

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

Língua portuguesa e Artes ; Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. (Competência 1 Currículo Paulista/BNCC)
Imagens de pintores famosos e utilização de verbal e não verbal para a produção artística. Essa atividade não só promove a apreciação artística, mas também estimula a comunicação escrita e a reflexão crítica, integrando de maneira significativa as disciplinas de Artes e Português.

Parecer do Coordenador de Curso:

(19/03/2026) -O PTD está em consonância com o Plano de Curso