

Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu - 135
ATO DE CRIAÇÃO - Decreto n.º 50.625 de 30/03/06
Rua Virgílio Malta, 12-70 Centro CEP: 17015-220 Fone: (14) 31046900 - Bauru-SP

Plano de Trabalho Docente - PTD

Etec/CD: Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu

Curso: MTec PI Administração

Turno: Integral

Série/Módulo: 2A

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Docente: LUCILENE MARANHÃO

Plano Didático

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Etapa 1: de 09/02/2026 até 24/02/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Habilidade(s)

Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.

Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

Base(s)

PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE

• Práticas de oralidade:

- escuta atenta, turno e tempo de fala;
- tomada de nota;

• Efeitos de sentido:

- efeitos de sentido a partir da análise semiótica.

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

• Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:

- repertórios de leitura e apreciação: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana;
- regularidades;

- reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos;

- ferramentas da crítica literária: curadoria da informação;

Apresentação das competências, habilidades, objetos de conhecimento, critérios de avaliação, normas de convivência.

Procedimentos Didáticos

Realização de atividades em grupos (revisão). Exposição e diálogo sobre os temas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de textos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e vídeos; compartilhamento de material de revisão dos movimentos literários já estudados.

Etapa 2: de 25/02/2026 até 12/03/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Habilidade(s)

Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.
Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.
Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.
Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

- **Apreciação:**
 - avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.
 - **Réplica:**
 - posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem;
 - usos de recursos expressivos de diferentes linguagens.
 - **Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:**
 - repertórios de leitura e apreciação: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana;
 - regularidades;
 - reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos;
 - ferramentas da crítica literária: curadoria da informação;
- Introdução ao Romantismo.
Romantismo - poesia - 1ª e 2ª gerações

Procedimentos Didáticos

Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de textos poéticos representativos da 1ª e da 2ª geração do Romantismo. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática, incluindo músicas e vídeos.

Instr. Avaliação

Lista de Exercícios (Compreensão, Objetividade, Pontualidade e Cumprimento de Prazos, Relacionamento de Ideias)

Etapa 3: de 13/03/2026 até 27/03/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Habilidade(s)

Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.
Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).
Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

- Apreciação:
 - avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.
- Réplica:
 - posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem;
 - usos de recursos expressivos de diferentes linguagens.
- Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos do Campo da Vida Pública:
 - relação entre textos e discursos da esfera política:
- emprego de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido.
- Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Argumentativos:
 - curadoria de informação;
 - planejamento e produção;
 - movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação):
- tese e argumentação;
- fato e opinião.
 - relações entre as partes do texto;
 - seleção de informação, dados e argumentação em fontes confiáveis impressas e digitais para produção textual fundamentada para além do senso comum.

Revisão: tipologias e gêneros textuais.

Procedimentos Didáticos

Leitura, estudo e produção de textos, de diferentes gêneros, enfocando na argumentação consistente. Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática.

Instr. Avaliação

Produção Textual (Argumentação Consistente, Atendimento às Normas, Clareza na Expressão Oral e Escrita, Coerência/Coesão, Relacionamento de Ideias)

Etapa 4: de 30/03/2026 até 14/04/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Habilidade(s)

Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.

Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Comparar autonomamente informações e dados pesquisados, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados.

Base(s)

PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE

- Práticas de oralidade:
 - escuta atenta, turno e tempo de fala;
 - tomada de nota;
- Efeitos de sentido:
 - efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.);

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

- Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários:
 - repertórios de leitura e apreciação: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana;
 - regularidades;
 - apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, manifestação livre e subjetiva do eu lírico do mundo nos poemas, múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Romantismo - 3ª geração - poesia social

Teatro romântico

Procedimentos Didáticos

Leitura, análise de textos representativos da 3ª geração romântica e do teatro romântico. Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática.

Instr. Avaliação

Avaliação Escrita (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Compreensão, Objetividade, Relacionamento de Ideias)

Etapa 5: de 15/04/2026 até 29/04/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade(s)

Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.

Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.

Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

Base(s)

PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA

- Variedades linguísticas:

- usos.

- Estilística:

- análise de estilos.

- Morfossintaxe.

Morfologia - revisão Sintaxe - período simples

Procedimentos Didáticos

Revisão gramatical com aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática.

Estratégias de Recuperação Contínua

A recuperação é um processo de reorientação de estudos para que se tenha uma aprendizagem significativa. Deve ser um processo contínuo, através de novas abordagens do conteúdo não assimilado, como exercícios de revisão e análise; pesquisas; utilização de plataformas, como o Teams; trabalhos individuais e/ou em grupos; elaboração de portfólios. As atividades devem ser específicas de acordo com a necessidade apresentada em relação ao conteúdo estudado. Assim a Recuperação deverá ser imediata à detecção de uma falha para sanar as dificuldades de forma a não comprometer o andamento do processo ensino-aprendizagem.

Material de Apoio Didático

BECHARA, E. Moderna Gramática Portuguesa – Atualizada pelo novo acordo ortográfico – Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2009.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. A. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. São Paulo: Ed. Atual. 2006

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. A. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. São Paulo: Ed. Atual. 2006

FARACO, C. E.; MORA, F. M. Língua e Literatura Vol. 1, 2, 3. São Paulo: Ed. Ática. 2000.

FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F.P. Para entender o texto – Leitura e Redação. 16 Ed. Ática: São Paulo, SP. 2006

GRANATIC, Branca. Técnicas básicas de redação. São Paulo Ed. Scipione. 1995

INFANTE, Ulisses. Do texto ao texto: curso prático de redação. São Paulo. Ed. Scipione. 1995.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. Se liga nas linguagens: português. São Paulo: Moderna, 2020

SACCONI, L. A. Nossa Gramática Completa: Teoria e Prática – De acordo com a nova ortografia. São Paulo: Ed. Nova Geração Paradid. 2010.

Vídeos, músicas, recursos multimídias. Livros representativos dos movimentos literários e filmes sobre obras literárias.

Videoaulas sobre os temas estudados.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 1º Bimestre (de 09/02/2026 até 29/04/2026)

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

A proposta de integração e interdisciplinaridade nasce do compromisso de superar a fragmentação do conhecimento e oferecer aos estudantes uma aprendizagem mais significativa. Ao conectar saberes de diferentes áreas em torno de desafios contemporâneos, buscamos desenvolver competências que extrapolam a sala de aula, promovendo o pensamento crítico, a resolução de problemas complexos e a visão sistêmica da realidade. Mais do que somar disciplinas, este projeto propõe o diálogo entre saberes para formar cidadãos capazes de atuar em um mundo cada vez mais interconectado.

Atividades envolvendo gêneros textuais - Língua Portuguesa e Biologia.

O contexto histórico dos movimentos literários envolvendo História e Filosofia.

Atividade entre Língua Portuguesa e Laboratório de Processos Criativos: Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. Palavra que cria do texto à criação artística.

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Etapa 1: de 04/05/2026 até 18/05/2026**Competência(s)**

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade(s)

Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.

Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

Base(s)**PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA**

- Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação:
 - coesão e coerência;
 - operadores lógico-discursivos;
 - modalizadores discursivos;
 - marcas linguísticas que expressam posição de enunciação, considerando o contexto de produção.
- Morfossintaxe.

Período simples e composto

Período composto por coordenação

Procedimentos Didáticos

Análise linguística com aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática.

Instr. Avaliação

Lista de Exercícios (Atendimento às Normas, Coerência/Coesão, Objetividade, Relacionamento de Ideias)

Etapa 2: de 19/05/2026 até 01/06/2026**Competência(s)**

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Habilidade(s)

Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.

Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.

Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

• **Apreciação:**

- avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.

• **Réplica:**

- posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem;

- usos de recursos expressivos de diferentes linguagens.

• **Contexto de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Escritos e Multissemióticos:**

- planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos a partir dos dados coletados;

questionários, enquetes, mapeamentos, opinários.

- reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;

- textos multimodais:

formas como são recebidos em diferentes plataformas (níveis de apreciação, interpretação, intervenção e articulação);

perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo.

- usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos:

dialogia e relações entre textos: intertextualidade e interdiscursividade;

procedimentos de produção de paráfrase, citações, paródia e estilizações.

- relação entre textos e discursos:

análise e produção de discursos nas diversas linguagens e contextos.

- ferramentas digitais para leitura e escrita:

uso de softwares de edição.

Procedimentos Didáticos

Sala de aula invertida, com realização de trabalho em grupo. Exposição e diálogo sobre os temas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de textos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e vídeos; compartilhamento de material sobre a temática.

Instr. Avaliação

Trabalho/Pesquisa (Adequação ao Público Alvo, Clareza na Expressão Oral e Escrita, Comunicabilidade, Execução do Produto, Pontualidade e Cumprimento de Prazos)

Etapa 3: de 02/06/2026 até 15/06/2026

Competência(s)

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade(s)

Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Base(s) PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGUÍSTICA • Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação: - coesão e coerência; - operadores lógico-discursivos; - modalizadores discursivos; - marcas linguísticas que expressam posição de enunciação, considerando o contexto de produção. • Estilística: - análise de estilos. • Morfossintaxe. Período composto por subordinação Orações subordinadas substantivas; Orações subordinadas adverbiais.
Procedimentos Didáticos Aulas expositivas e dialogadas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e análise de períodos compostos de textos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática. Produção de pequenos textos empregando a subordinação.
Instr. Avaliação Avaliação Escrita (Clareza na Expressão Oral e Escrita, Coerência/Coesão, Objetividade, Relacionamento de Ideias) Etapa 4: de 16/06/2026 até 29/06/2026
Competência(s) 1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. 3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
Habilidade(s) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção. Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.
Base(s) PRÁTICAS DE ESCUTA E ORALIDADE • Efeitos de sentido: - efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.); - efeitos de sentido a partir da análise semiótica. PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA • Condições de produção (e/ou reconstrução), circulação e recepção de Textos Artístico-literários: - repertórios de leitura e apreciação: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana; - regularidades; - reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos; - ferramentas da crítica literária: curadoria da informação; - apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, manifestação livre e subjetiva do eu lírico do mundo nos poemas, múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc. Romantismo - prosa - tendências dos romances românticos.

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

Procedimentos Didáticos

Sala de aula invertida, com realização de trabalho em grupo. Exposição e diálogo sobre os temas, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e estudo de textos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e vídeos; compartilhamento de material sobre a temática

Instr. Avaliação

Seminário/Apresentação (Atendimento às Normas, Clareza na Expressão Oral e Escrita, Comunicabilidade, Execução do Produto, Organização, Pertinência das Informações)

Etapa 5: de 30/06/2026 até 07/07/2026

Competência(s)

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Habilidade(s)

Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.

Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.

Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

Base(s)

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA

- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos, em especial, da Cultura Audiovisual;

- Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na Cultura Digital.

- ferramentas digitais:

- ferramenta de gif, wiki, site.

PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA

- Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação:

- marcas linguísticas que expressam posição de enunciação, considerando o contexto de produção.

- Variedades linguísticas:

- usos.

Procedimentos Didáticos

Realização de atividades em grupos, buscando a plena participação dos envolvidos. Leitura e análise de períodos compostos de textos. Estudo do conteúdo através de slides, textos e listas de exercícios; compartilhamento de material sobre a temática.

Estratégias de Recuperação Contínua

A recuperação é um processo de reorientação de estudos para que se tenha uma aprendizagem significativa. Deve ser um processo contínuo, através de novas abordagens do conteúdo não assimilado, como exercícios de revisão e análise; pesquisas; utilização de plataformas, como o Teams; trabalhos individuais e/ou em grupos; elaboração de portfólios. As atividades devem ser específicas de acordo com a necessidade apresentada em relação ao conteúdo estudado. Assim a Recuperação deverá ser imediata à detecção de uma falha para sanar as dificuldades de forma a não comprometer o andamento do processo ensino-aprendizagem.

Material de Apoio Didático

BECHARA, E. Moderna Gramática Portuguesa - Atualizada pelo novo acordo ortográfico - Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2009.

CEREJA, W. R; MAGALHÃES, T. A. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. São Paulo: Ed. Atual. 2006

CEREJA, William Português Contemporâneo. Diálogo, reflexão e uso. São Paulo .Ed Saraiva 2016

FARACO, C. E.; MORA, F. M. Língua e Literatura Vol. 1, 2, 3. São Paulo: Ed. Ática. 2000.

FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F.P. Para entender o texto - Leitura e Redação. 16 Ed. Ática: São Paulo, SP. 2006

Gramática e literatura - curso completo - Ed. Moderna

GRANATIC, Branca. Técnicas básicas de redação. São Paulo Ed. Scipione . 1995

INFANTE, Ulisses. Do texto ao texto: curso prático de redação. São Paulo. Ed. Scipione. 1995.

ORMUNDO Wilton; SINISCALCHI Cristiane. Se Liga nas Linguagens - Português, Ed. Moderna, 1ª edição São Paulo 2020. (Livro único)

Plano de Trabalho Docente - PTD

1º semestre - 2º Bimestre (de 04/05/2026 até 07/07/2026)

SACCONI, L. A. Nossa Gramática Completa: Teoria e Prática - De acordo com a nova ortografia. São Paulo: Ed. Nova Geração Paradid. 2010.

Vídeos, músicas, recursos multimídias. Livros representativos dos movimentos literários e filmes sobre obras literárias. Videoaulas sobre os temas estudados.

www.todamateria.com.br

Propostas de Integração e Interdisciplinaridade

A proposta de integração e interdisciplinaridade nasce do compromisso de superar a fragmentação do conhecimento e oferecer aos estudantes uma aprendizagem mais significativa. Ao conectar saberes de diferentes áreas em torno de desafios contemporâneos, buscamos desenvolver competências que extrapolam a sala de aula, promovendo o pensamento crítico, a resolução de problemas complexos e a visão sistêmica da realidade. Mais do que somar disciplinas, este projeto propõe o diálogo entre saberes para formar cidadãos capazes de atuar em um mundo cada vez mais interconectado.

O contexto histórico dos movimentos literários envolvendo História, Sociologia e Filosofia

Atividades envolvendo gêneros textuais - Língua Portuguesa e Biologia.

O contexto histórico dos movimentos literários envolvendo História e Filosofia.

Parecer do Coordenador de Curso:

(25/03/2026) -O PTD está de acordo com o plano de curso.